****

**AFRIKAANS HUISTAAL**

**GRAAD 10**

**PROVINSIALE OPLEIDING**

**NUWE LETTERKUNDETEKSTE**

**HANDLEIDING**

## **INHOUD**

## **DOELWITTE**

* Om ondersteuning te verskaf in nuwe letterkundetekste wat bestudeer en geëksamineer moet word
* Om bykomende ondersteuningsmateriaal vir die nuwe letterkunde beskikbaar te stel
* Om goeie praktyke te deel

**INHOUD** (aan die hand van gepaste aktiwiteite)

1. Pre-toets
2. Poësie:
   1. Die onderrig van poësie in die klaskamer en letterkundige aspekte
   2. Voorgeskrewe gedigte uit *Verskuns vir Huistaal Graad 10*
3. David de Lange
4. 27 April 1994
5. e-sonnet
6. Skeepsverslag: Titanic
7. Thumela
8. Ek is oek important
9. Sprokie vir ‘n stadskind
10. Digter
11. My siel, Pa
12. gebed vir die mens
13. Drama:
    1. Die drama as genre
    2. Die inhoud van *Die Testament*
    3. Kognitiewe vlakke
14. Roman:
    1. Die roman as genre
    2. Die inhoud van *Die driehoekige sirkel*
    3. Temas
    4. Langvrae en rubrieke
    5. Kognitiewe vlakke
15. Die struktuur en formaat van Vraestel 2
16. Strategieë om probleemareas aan te spreek
17. Post-toets
18. Evaluering van die werkswinkel

**AKTIWITEIT 1**

Deelnemers skryf die pre-toets van 15 punte.

**AKTIWITEIT 2**

Onderwerp: Die onderrig van poësie in die klaskamer en letterkundige aspekte

1. Deelnemers identifiseer tipiese probleme met die onderrig van poësie in die klaskamer.
2. Bespreek moontlike strategieë om bogenoemde probleme aan te spreek.
3. Voltooi die oefening oor letterkundige aspekte: Kies die begrip uit KOLOM B wat by die beeldspraak/stylfiguur in KOLOM A pas.
4. Terugvoering en bespreking.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **KOLOM A** | | **KOLOM B** | |
| 1 | So stadig soos ‘n trapsuutjie. | A | Eufemisme |
| 2 | Die renosterstroper is ‘n lunsriem. | B | Kontras |
| 3 | Ek huil oor elke dag wat sterf. | C | Personifikasie |
| 4 | My seun wees getrou aan jouself, jou ouers, jou naaste en – jou hond. | D | Hiperbool |
| 5 | Lang vingers hê | E | Vergelyking |
| 6 | Man, jy is darem slim (gesê vir iemand wat dom is). | F | Polisindeton |
| 7 | Ons het gesing en gedans en gelag en gespeel. | G | Sinestesie |
| 8 | Gee ons ons daaglikse brood. | H | Onomatopee |
| 9 | silwer stemme | I | Ironie |
| 10 | **doef** val die sponskoek op die vloer | J | Sinekdogee |
| 11 | Jy ***glimlag*** vandag, maar die ***swart hond*** (depressie) grynslag om die hoek. | K | Metafoor |
| 12 | Ek het dit al duisendmaal gesê! | L | Antiklimaks |

**AKTIWITEIT 3**

Onderwerp: Gedigte:

1. David de Lange (p. 5 in die brondokument)
2. 27 April 1994 (p. 6 in die brondokument)

Powerpointaanbieding en bespreking

**AKTIWITEIT 4**

Onderwerp: Die drama as genre (met toepassing op *Die Testament*)

1. Deelnemers identifiseer kenmerke van die drama.
2. Bespreek die inhoud van *Die Testament*.
3. Deelnemers voltooi onderstaande tabel: Toepassing van tekskenmerke van die drama (dramatiese struktuur) op *Die Testament*.

|  |  |
| --- | --- |
| **TEKSKENMERKE** | ***Die Testament*** |
| **DRAMATIESE STRUKTUUR: UITERLIKE BOU** | |
| **TIPE DRAMA** |  |
| **EEN HOOFTEMA** |  |
| **KARAKTERS**  Karaktereienskappe EN  verandering/ontwikkeling | **Herman:** |
| **Katinka:** |
| **Zenobia:** |
| **DIALOOG (Hoofteks)** |  |
| **INTRIGE (Storielyn)** |  |
| **DRAMATIESE STRUKTUUR: INNERLIKE BOU** | |
| **EKSPOSISIE/UITEENSETTING** | |
| Moontlike konflik |  |
|  |
| Hoofkarakters |  |
|  |
| Tyd |  |
|  |
| Ruimte |  |
|  |
| **MOTORIESE MOMENT** | |
| Situasie wat die hele drama aan die gang sit |  |
| **ONTWIKKELINGSFASE (en stygende spanningslyn)** | |
| Waardeur word die spanning veroorsaak? |  |
| Waarom veroorsaak dit spanning? |  |
| Rol van die newekarakters |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **TEKSKENMERKE** | ***Die Testament*** |
| Geslaagdheid van die neweteks (toneelaanwysings) en klankinsetsels |  |
| Krisisoomblik |  |
| Verdere verloop in die ontwikkelingsfase |  |
| **KLIMAKS/HOOGTEPUNT** | |
| Wat is die bepalende situasie wat die spanning tot breekpunt voer? |  |
| **ONTKNOPING** | |
| Hoe neem ons die afname in die spanning waar? |  |
| **ANDER ASPEKTE** | |
| **ANDER TEMAS** |  |
|  |
| **BOODSKAP/LES** |  |
|  |
| **BEELDSPRAAK** |  |
|  |
| **STYLFIGURE** |  |
|  |
| **KRITIESE TAALBEWUSTHEID** |  |
|  |
| **TER VERRYKING**  ‘n Paar idiome/uitdrukkings wat by hierdie drama pas,  bv. Geld wat stom is, maak reg wat krom is! |  |

**AKTIWITEIT 5**

Onderwerp: Gedig:

3. e-sonnet (p. 7 in die brondokument)

Powerpointaanbieding en bespreking

**AKTIWITEIT 6**

Onderwerp: Die roman as genre (met toepassing op *Die driehoekige sirkel*)

1. Deelnemers identifiseer kenmerke van die roman.
2. Bespreek die inhoud van *Die driehoekige sirkel*.
3. Voltooi die opdrag oor karakterontwikkeling, gebaseer op*Die driehoekige sirkel*.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  2.  3. | Lees deur die eerste hoofstuk van die roman.  Hoe leer die leser vir Caro ken? Beskryf haar karakter.  Watter karakteriseringstegnieke gebruik die skrywer om Caro se karakter aan die leser voor te stel? |

**AKTIWITEIT 7**

Onderwerp: Gedig:

4. Skeepsverslag: Titanic (p. 8 in die brondokument)

Powerpointaanbieding en bespreking

**AKTIWITEIT 8**

Onderwerp: Kognitiewe vlakke (met toepassing op die drama en die roman)

1. Hersien die 5 kognitiewe vlakke volgens Barrett se taksonomie.
2. Doen die oefening oor kognitiewe vlakke (kontekstuele vrae oor *Die testament*). Ken ‘n gepaste punt vir elke vraag toe, bepaal watter vlak die vraag is en verduidelik jou keuse.
3. Terugvoering en bespreking.

**Drama: *Die Testament***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **VRAAG** | **P** | **V** | **VERDUIDELIKING** |
| 1 | 3. HERMAN: *(Vou koerant op)* Ag my vrou, gaan koop ‘n nuwe een. Die paar rand wat jy  spaar, gaan ons nie uit die rooi uit kry nie. | | | |
| * 1. Wat noem ons die kursiefgedrukte gedeelte hierbo? |  |  |  |
| 1.2 Wat is die funksie daarvan in hierdie reël? |  |  |  |
| 1.3 Hoe probeer Katinka om geld te spaar? |  |  |  |
| 1.4 Hoe verskil Katinka en Herman se karakter, soos  ons dit uit die dialoog kan aflei? |  |  |  |
| 2 | Waarom is dit geslaagd dat oom Josef self sy testament voorlees? | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **VRAAG** | **P** | **V** | **VERDUIDELIKING** |
| 3 | 140. ZENOBIA: Pa, dis die prokureurtjie. | | | |
| 3.1 Wie is die prokureurtjie na wie Zenobia hier verwys? |  |  |  |
| 3.2 Wat kan ons hier uit Zenobia se houding aflei? |  |  |  |
| 4 | 53. ZENOBIA: So what! ... Ek kry die Fielies! Bid jou dit aan! | | | |
| * 1. Is die gebruik van Engels in hierdie stukkie dialoog   geslaagd? Motiveer jou antwoord. |  |  |  |
| * 1. Hoe moet Zenobia hierdie dialoog vertolk sodat   die luisteraars kan “sien” hoe verontwaardig sy is? |  |  |  |
| 5 | Verwys na spreekbeurt 304 waar Zenobia die brief wat Jans aan oom Josef geskryf het, aan haar ouers voorlees. | | | |
| 5.1 Waar het Zenobia die brief gekry? |  |  |  |
| 5.2 Is dit moreel geregverdig dat Zenobia en haar ouers  Jans se brief aan sy pa lees? Motiveer jou  antwoord. |  |  |  |
| 6 | Gideon Hansen het oom Josef se testament voorgelees. | | | |
| 6.1 Waarom kan die voorlees van die testament as die  motoriese moment in hierdie drama beskou word?  Verwys in jou antwoord eers na wat die motoriese  moment in ‘n drama is en pas dit dan op hierdie  drama toe. |  |  |  |
| 6.2 Wat het oom Josef in sy testament aan Herman,  Katinka en Zenobia onderskeidelik bemaak? |  |  |  |
| 7 | Hoe hou die titel van hierdie dama met oom Josef se dood en sy familielede se toekoms verband? | | | |

1. Voltooi die opdrag oor kognitiewe vlakke (kontekstuele vrae oor *Die driehoekige sirkel*).

|  |
| --- |
| Formuleer 7 kontekstuele vrae oor *Die driehoekige sirkel* as volg: 2 x Vlak 1 & 2; 3 x Vlak 3; 1 x Vlak 4 en 1 x Vlak 5 |

1. Terugvoering en bespreking.

**AKTIWITEIT 9**

Onderwerp: Gedigte:

5. Thumela (p. 9 in die brondokument)

6. Ek is oek important (p. 10 in die brondokument)

Powerpointaanbieding en bespreking

**AKTIWITEIT 10**

Onderwerp: Temas in die roman, langvrae en rubrieke

1. Deelnemers identifiseer moontlike temas in *Die driehoekige sirkel*.
2. Verwys na p. 309 en p. xvii – xix in die roman.
3. Hersien die relevante rubrieke vir die assessering van langvrae.

**AKTIWITEIT 11**

Onderwerp: Gedigte:

7. Sprokie vir ‘n stadskind (p. 11 in die brondokument)

8. Digter (p. 12 in die brondokument)

Powerpointaanbieding en bespreking

**AKTIWITEIT 12**

Onderwerp: Gedigte:

9. My siel, Pa (p. 13 in die brondokument)

10. gebed vir die mens (p. 14 in die brondokument)

1. Powerpointaanbieding en bespreking oor die 2 gedigte.
2. Votooi die opdrag oor kognitiewe vlakke (kontekstuele vrae oor ‘n gedig).

|  |
| --- |
| Stel ‘n 10-punt kontekstuele vraag oor *David* *de Lange* op, wat deel van Taak 6 kan wees. Die vrae moet voldoen aan die vereistes volgens Barrett se taksonomie, nl. Vlak 1 & 2 = 40%; Vlak 3 = 40% en Vlak 4 & 5 = 20%. |

1. Terugvoering en bespreking.

**AKTIWITEIT 13**

Onderwerp: Die struktuur en formaat van Vraestel 2 (p. 2 in die brondokument)

Powerpointaanbieding en bespreking

**AKTIWITEIT 14**

Samevattende bespreking oor strategieë om letterkunde in die klaskamer te onderrig.

**AKTIWITEIT 15**

Deelnemers skryf die post-toets van 15 punte.