|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ek is oek important - Peter Snyders** | | **Ek is oek iemportant!** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19 | As al julle geldgatte  julle geld gespendit,  en julle bananaskille  innie slootjie gegooi het,  en julle bustikkets  soes confetti gestrooi het,  en julle staain en cool drinks  opgedrink het,  en julle borrels en blikkies  in 'n gangetjie gesit het,  en julle visgraatbolle  en vrot vrugte  en stukkende boksies  en papiere  rondgegooi het ...    dan kom ek  en maakie wêreld weer skoon:  soe,  ek is oek important. | |

**1. Die digter bedoel met geldgatte" in die eerste versreël dat dit ...**

A mense met baie geld is.

B gate met geld in is.

C geld is.

D gate is waar jy geld in kan kry.

**2. Watter mense assosieer jy met: “bananaskille innie slootjie gooi …”?**

A Morsjorse

B Arbeiders

C Professionele mense

D Tiksters

**3. Wat doen die “geldgatte” as hulle klaar hulle koeldranke gedrink het?**

A gooi dit in vullisblikke.

B gooi dit in die trein.

C sit dit in die gangetjie.

D gooi dit by die venster uit.

**4. “gespendit” in versreël 2 beteken dat hulle hul geld … het**

A belê

B gespaar

C uitgegee

D bymekaar gemaak

**5. Watter lewensles kan die leser uit die gedig leer?**

A Moenie jou geld op koeldrank mors nie.

B Moenie geld mors nie.

C Moenie “bustikkets” rondgooi nie.

D Alle mense op aarde is belangrik.

**6. Die spreker in die gedig is moontlik ‘n**

A opsigter.

B straatveër.

C natuurbewaarder.

D onderwyser.

**7. Die spreker beskou homself as belangrik omdat hy**

A ook belangrik voel.

B die plek netjies hou.

C baie geld besit.

D ook papiere rondstrooi.

**8. Die taalgebruik in hierdie gedig word veral in die \_\_\_\_\_\_\_\_ aangetref.**

A Oos-Kaap

B Wes-Kaap

C Noord-Kaap

D Vrystaat

**9. Die funksie van die inkeping van versreëls:**

A om ‘n vloeiende ritme aan die gedig te gee

B dit is ‘n voorbeeld van enjambement

C dit suggereer die rondstrooi van die papiere en ander rommel

D dit dui op digterlike vryheid

**10. “staain” in verreël 7 beteken ……**

A ‘n sekere soort koeldrank.

B iets wat vlekke op klere maak.

C ‘n sekere soort wyn.

D iets wat muskiete verwilder.

11. Die herhaling van die “b-klank” in “**b**orrels en **b**likkies” is ‘n voorbeeld van:

A alliterasie

B assimilasie

C metafoor

D assonansie

**12. “maakie” en “innie” is voorbeelde van:**

A alliterasie

B assimilasie

C rymdwang

D assonansie

**13. Reël 15 word tipografies geïsoleer omdat:**

A die reël minder belangrik is

B die versreël eindig op ‘n ellips

C die digter die lengte van strofes wil afwissel

D dit die kerngedagte van die gedig bevat

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Gr. 10 HT: Afrikaans – Trek ‘n kruisie in die korrekte blokkie. | | | | |
| 1 | A | B | C | D |
| 2 | A | B | C | D |
| 3 | A | B | C | D |
| 4 | A | B | C | D |
| 5 | A | B | C | D |
| 6 | A | B | C | D |
| 7 | A | B | C | D |
| 8 | A | B | C | D |
| 9 | A | B | C | D |
| 10 | A | B | C | D |
| 11 | A | B | C | D |
| 12 | A | B | C | D |
| 13 | A | B | C | D |