**AKTIWITEIT 8**

Onderwerp: Kognitiewe vlakke (met toepassing op die drama en die roman)

1. Hersien die 5 kognitiewe vlakke volgens Barrett se taksonomie.
2. Doen die oefening oor kognitiewe vlakke (kontekstuele vrae oor *Die testament*). Ken ‘n gepaste punt vir elke vraag toe, bepaal watter vlak die vraag is en verduidelik jou keuse.
3. Terugvoering en bespreking.

**Drama: *Die Testament***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **VRAAG** | **P** | **V** | **VERDUIDELIKING** |
| 1 | 3. HERMAN: *(Vou koerant op)* Ag my vrou, gaan koop ‘n nuwe een. Die paar rand  wat jy spaar, gaan ons nie uit die rooi uit kry nie. |
| * 1. Wat noem ons die kursiefgedrukte

 gedeelte hierbo?  | **1** | **1** | **Kennis**; iets wat leerders moet weet |
| 1.2 Wat is die funksie daarvan in hierdie reël?  | **1** | **3** | **Toepassing** van kennis |
| 1.3 Hoe probeer Katinka om geld te spaar?  | **1** | **1** | **Letterlik**; dit staan so in die teks |
| 1.4 Hoe verskil Katinka en Herman se  karakter, soos ons dit uit die dialoog kan  aflei?  | **2** | **3** | **Afleiding**; die verskille staan nie eksplisiet in die teks nie; mens moet dit uit die dialoog aflei |
| 2 | Waarom is dit geslaagd dat oom Josef self sy testament **“voorlees”**? Punt = **1**; Vlak = **3** Dit verwys terug na die funksie en die effektiwiteit daarvan. ***En*** *dit word gegee dat dit geslaagd is. Dit moet dus nie evalueer word nie.*  |
| 3 | 140. ZENOBIA: Pa, dis die prokureurtjie. |
| * 1. Wie is die prokureurtjie na wie Zenobia hier verwys?
 | **1** | **1** | **Letterlik**; dis ‘n feit wat so in die teks staan |
| * 1. Wat kan ons hier uit Zenobia se houding

aflei? | **1** | **3** | **Afleiding** oor optrede en houding |
| 4 | 53. ZENOBIA: So what! ... Ek kry die Fielies! Bid jou dit aan! |
| * 1. Is die gebruik van Engels in hierdie stukkie dialoog geslaagd? Motiveer jou antwoord.
 | **1** | **4** | **Eie** **evaluering** van die geslaagheid of nie *(punt* ***net*** *vir motivering)* |
| * 1. Hoe moet Zenobia hierdie dialoog vertolk sodat die luisteraars kan “sien” hoe verontwaardig sy is?
 | **1** | **5** | **Waardering** van die impak op jou/die luisteraar se verbeelding  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **VRAAG** | **P** | **V** | **VERDUIDELIKING** |
| 5 | Verwys na spreekbeurt 304 waar Zenobia die brief wat Jans aan oom Josef geskryf het, aan haar ouers voorlees.  |
| 5.1 Waar het Zenobia die brief gekry?  | **1** | **1** | **Letterlik**; dis ‘n feit wat so in die teks staan |
| 5.2 Is dit moreel geregverdig dat Zenobia en  haar ouers Jans se brief aan sy pa lees?  Motiveer jou antwoord. | **1** | **5** | **Waardering**;eie emosionele reaksie op ‘n morele kwessie |
| 6 | Gideon Hansen het oom Josef se testament **(namens oom Josef)** voorgelees.  |
| 6.1 Waarom kan die voorlees van die testament as die motoriese moment in  hierdie drama beskou word? Verwys in  jou antwoord eers na wat die motoriese  moment in ‘n drama is en pas dit dan op  hierdie drama toe. ***Stapelvraag!!!*** | **2** | **1****2** | **Kennis** en **herorga-nisering** van kennis; leerders moet weet wat die motoriese moment in ‘n drama is en dan daardie kennis herorganiseer of toepas  |
| 6.2 Wat het oom Josef in sy testament aan  Herman, Katinka en Zenobia  onderskeidelik bemaak? | **3** | **1** | **Kennis**; dit staan so in die teks |
| 7 | Hoe hou die titel van hierdie dama met oom Josef se dood en sy familielede se toekoms verband? Punt = **2**; Vlak = **3** **Toepassing** van kennis van die verloop van die drama; **oorsaak en gevolg** |